

WP2 MUSIK *intensiv*

Fachvorstellung

MUSIK *intensiv* – FÜR WEN?

- musikalisch begabte Schüler:innen
- fortgeschrittene Instrumentalist:innen
- Bereitschaft zu praktischem Musizieren auf dem eigenen Instrument sowie zum Singen
- Grundlagen des Notenlesens und der Allgemeinen Musiklehre

MÖGLICHE THEMENGESTALTUNGEN KLASSE 9

- Improvisierte Musik - Wie frei kann musikalische Freiheit sein?
- Tropenträume: Indonesische Musik für Europäer. Zwischen Ethnographie, Inspiration und Touristenattraktion
- Musikpraktisches Projekt
- Unsere „Schul-Musik“ - Ambient Music für den öffentlichen Raum Schule. Auf der Suche nach dem Zusammenhang von Schulklima und Hintergrundmusik.

MÖGLICHE THEMENGESTALTUNGEN KLASSE 10

- Fluchtpunkt Hollywood. Europäische Komponisten im amerikanischen Exil
- Spielräume: Die Inszenierung architektonischer Räume in der Musik
- Gleich, ähnlich, anders? Veränderung des musikalischen Ausdrucks durch Bearbeitung
- Musikpraktisches Projekt

„[...] sind bei der Leistungsbewertung von Schülerinnen und Schülern im Wahlpflichtfach Musik erbrachte Leistungen in den Beurteilungsbereichen „Schriftliche Arbeiten“ sowie „Sonstige Leistungen im Unterricht“ zu berücksichtigen.

KLP WP Musik

SONSTIGE LEISTUNGEN

- mündliche Beiträge im Unterricht
 - Präsentationen, Unterrichtsgespräche, Vorträge usw.
- Schriftliche Beiträge im Unterricht
 - Recherchen, Gestaltungserläuterungen, Handouts, Hörprotokolle, Materialsammlungen, Plakate, Portfolios, Rezensionen usw.
- Praktische Beiträge im Unterricht
 - musikalische und musikbezogene Gestaltung, Musizieren

SCHRIFTLICHE ARBEITEN

- Klassenarbeiten
 - (a) Analyse und Interpretation
 - (b) Erörterung fachspezifischer Aspekte
 - (c) Musikalische oder musikbezogene Gestaltung mit schriftlicher Erläuterung
- Jeder Aufgabentyp wird mindestens einmal berücksichtigt.
- Im Schuljahr kann eine Klassenarbeit durch einen fachlich angemessenen Beitrag im Rahmen einer musikalischen Aufführung ersetzt werden, der schriftlich erläutert wird.

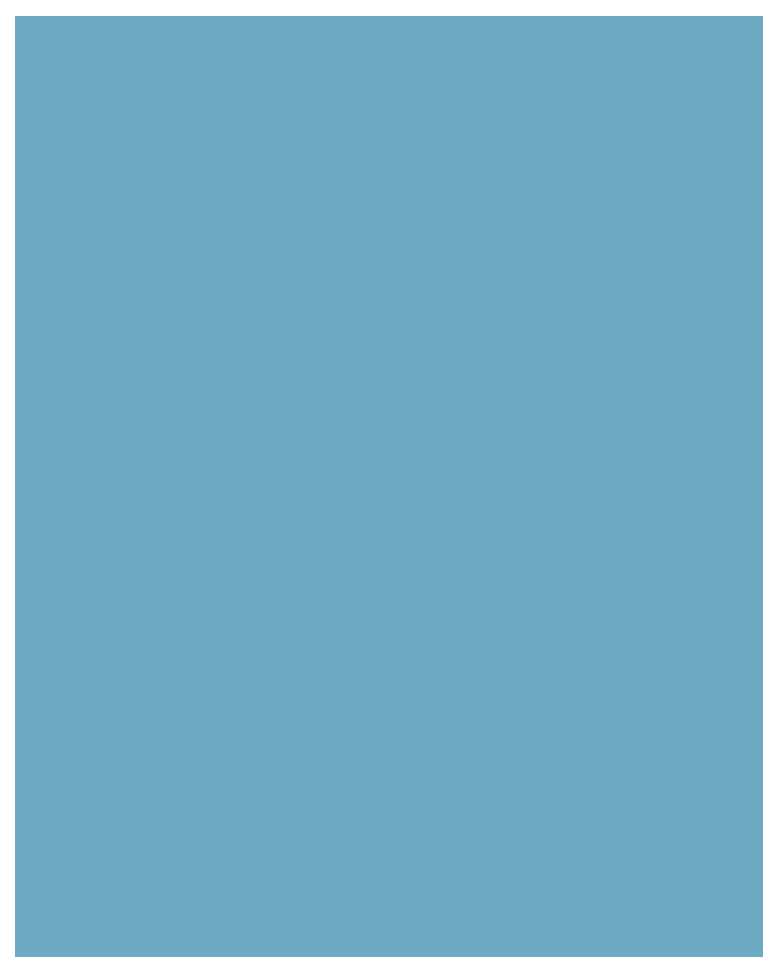
ABRSM – ZERTIFIKATE

- Associate Board of the Royal School of Music
- Weltweit führendes Institut für Musikprüfungen und -beurteilungen in 93 Ländern, jährlich 600.000 Prüfungen
- Leistungsstufen „*Grades*“ 1-8
- Musiktheorie
- Tasteninstrumente, Streichinstrumente, Holz- & Blechblasinstrumente, Schlagzeug, Harfe, Gitarre, Gesang usw.

ABRSM – MUSIKTHEORIE

- *Grade (1)* Grundlagen der Notation in Violin- und Bassschlüssel, einfache Taktarten, einfache Dur- und Molltonleitern
- *Grade (2)* Erweiterte Grundlagen der Notation, Triolen, Erweiterung des Tonraums bis zu zwei Hilfslinien, parallele Dur- und Molltonarten
- *Grade (3)* Zusammengesetzte Taktarten, 32stel Noten- und Pausenwerte, Dur- und Molltonleitern mit bis zu 4 Vorzeichen, einfache diatonische Intervalle
- *Grade (4)* Punktierte Noten, C-Schlüssel, enharmonische Verwechslungen, Doppelkreuz und Doppel-Be, Dreiklänge

FACHSCHAFT MUSIK



Herr Bukowski



Herr Hillje



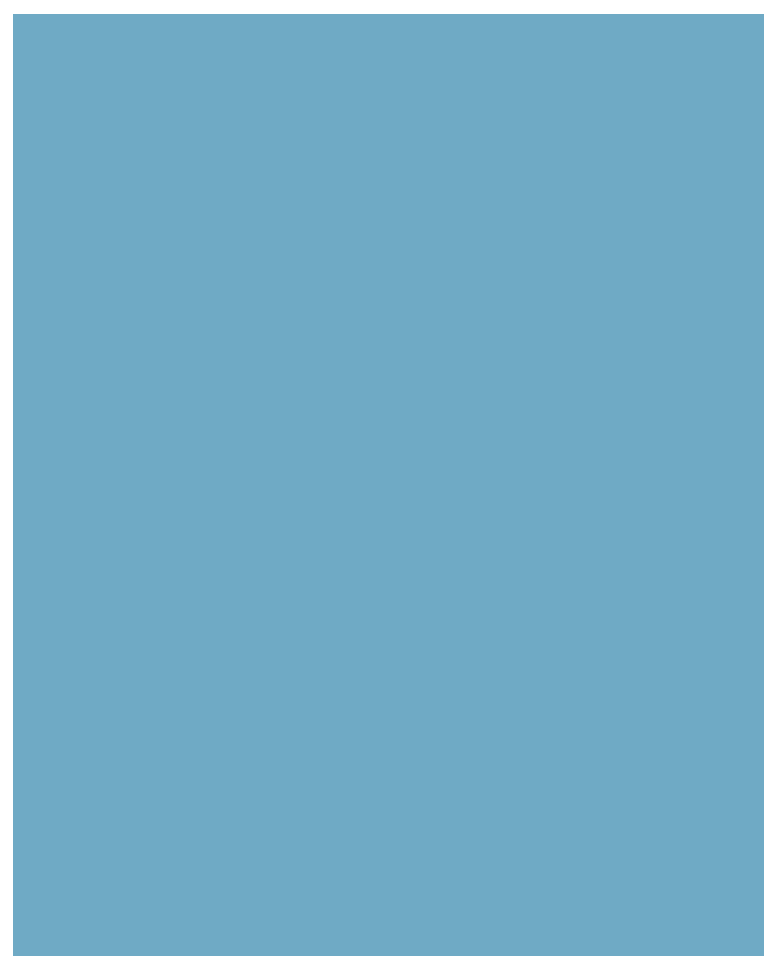
Herr Hülswitt



Herr Klösger



Herr Sin



Frau Sosa-Gutierrez



Frau Stahlbaum



Herr Stiel



Herr Stockey

ANSPRECHPARTNER:INNEN

Herr Klösger

kloesges@landfermann-gym.eu

Frau Stahlbaum

stahlbaum@landfermann-gym.eu

Herr Stockey

stockey@landfermann-gym.eu