

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



		Qualifikationsphase I (Q1)	Grundkurs
		<p align="center">Unterrichtsvorhaben I Konzepte von Wirklichkeitskonzeption: Das Individuum in seiner Zeit Innere und äußere Wirklichkeit in der Kunst Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p> <ul style="list-style-type: none"> • in den malerischen Werken von Pieter Bruegel d. Ä. 	
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1, ELP4, ELR1, ELR4	
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2, GFR1, GFR2, GFR5, GFR6	
	Bildstrategien	STP1, STP3, STP5, STP6, STP7, STR3, STR4	
	Bildkontexte	KTP1, KTP2, KTR1, KTR2, KTR3, KTR5	
I	Materialien/Medien	Zeichnerische, malerische sowie drucktechnische Verfahren und Medien (mit unterschiedlichen Zeichen- und Malmittel auf Papier, Holz, Leinwand und Hochdruck) <i>Beispiele:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Unterschiedliche Malmittel auf Papier, Pappe, Holz, Arbeiten in Acryl u.ä.</i> • <i>Collagetechniken</i> • <i>Fotografie</i> 	
	Epochen/Künstler	Malerische Werke von Pieter Bruegel d. Ä. <ul style="list-style-type: none"> • Werkreihen unterschiedlicher Künstler*innen im Vergleich mit historischen und zeitgenössischen Darstellungen • Untersuchung des Ikonizitätsgrades • Untersuchung der Wirklichkeitskonzeption • Historische und biografische Hintergründe zur flämischen Malerei des 16. Jahrhunderts (Niederländische Renaissance) 	

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



	<ul style="list-style-type: none">• Aneignung von spezifischem Fachvokabular (z.B.<ul style="list-style-type: none">○ Renaissance, Barock, Naturalismus, Realismus, Genremalerei, Historienmalerei, Neue Sachlichkeit etc.) <p>Beispiele: Pieter Bruegel, d. Ä.:</p> <ul style="list-style-type: none">• Allegorische Werke, die sich auf Sprichwörter / Redewendungen beziehen, Volkskultur und humanistische Kultur beziehen („Die Niederländischen Sprichwörter“, „Die Bauernhochzeit“, „Die Kinderspiele“, „Das Schlaraffenland“ etc.)• Biblische Gemälde („Turmbau zu Babel“)• Mythologische Szenen• Sinnbilder / Allegorien („Der Blindensturz“, „Landschaft mit dem Sturz des Ikarus“) <p><i>Thematische Bildvergleiche mit Künstlern, auch anderer Epochen, z.B.: Jan Vermeer van Delft, Hieronymus Bosch, Rogier van der Weyden, Theodore Gericault, Gustave Courbet, Jean-Francois Millet, Adolph Menzel, Wilhelm Leibl, David Hockney u.s.w.</i></p>
--	--

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



	<p>Fachliche Methoden</p>	<p>Bildimmanente Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung durch motivgeschichtliche und ikonografische Untersuchungen, dazu u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit • Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten • Auswertung bildexternen Quellenmaterials • Aspektbezogener Bildvergleich (Grad der Abbildhaftigkeit, Medialität) <ul style="list-style-type: none"> ○ Bildvergleiche zur Klärung von gestalterischen Einflüssen auf Künstler*innen • Analyseskizzen, Entwurfskizzen • Reflektion individueller Gestaltungen
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Leistungskonzept</p>	<p>Diagnose</p>	<p><u>Fähigkeiten und Fertigkeiten ...:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Selbstbeurteilung des Lernstandes durch unterschiedliche Reflexionsformen (z.B. im Skizzenbuch und in Beratungs- und Präsentationsphasen) • Feststellung der gestalterisch / praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten durch prozessbegleitende Beobachtung • In unterschiedlichen Phasen des Unterrichts: Messung und Beurteilung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten (Genauigkeit und Fachsprache der Bildanalyse, Verbindung von Beschreibung und Analyse einer schlüssigen Deutung) • Erfassung der Kenntnisse und Fertigkeiten • Verknüpfung von Informationen motivähnlicher aber zeit- und verfahrensdivergenter Bilder mit der Bildimmanenten Deutung

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



<p>Überprüfungsform/ Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit</p>	<p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungspraktische Entwürfe / Planungen • Bewertung in Bezug auf die Gestaltungsabsicht • Gestaltungspraktische Problemlösungen • Vorbereitung und Durchführung einer Präsentation bzw. Ausstellung der Planung u. / o. Lösung <p><u>Beispiele:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Skizzen, Acryl- bzw. Temperabilder, Bildmontage / -collage · Fotografische Dokumentation · Aktualisierung historischer Artefakte <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildfläche, Richtungsbezüge, Analyse / Interpretation von Bildern • Vergleichende Analyse / Interpretation von Bildern aspektbezogene Vergleiche) im Zusammenhang mit bildexternen Quellen <p><u>Beispiele:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Mündliche und schriftliche Darstellung von Rezeptionsprozessen</i> · <i>Lernplakat, Padlet, u.ä.</i> · <i>Präsentation, Ausstellung</i> · <i>Nachstellen, Inszenieren, Kontrastieren</i>
<p>Leistungsbewertung Klausur</p>	<p><u>Aufgabenart I</u> Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen oder</p> <p><u>Aufgabenart II</u> Analyse / Interpretation von Bildern A am im Bildvergleich C verbunden mit einem fachwissenschaftlichen Text</p>

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



		Qualifikationsphase I (Q1)	Grundkurs
		Unterrichtsvorhaben II Konstruktion von Wirklichkeit	
		Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Thomas Struth	
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELR1, ELP4, ELR1, ELR4	
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2, GFR1, GFR2, GFR5, GFR6	
	Bildstrategien	STP1, STP3, STP5, STP6, STP7, STR3, STR4	
	Bildkontexte	KTP1, KTP2, KTR1; KTR2, KTR3, KTR5	
Inhalte	Materialien/Medien	Grafische und malerische Verfahren und Medien: <ul style="list-style-type: none"> • Unterschiedliche Zeichen- und Malmittel auf Papier, Pappe, Holz, insbesondere Kohle- und Kreidezeichnung, Aquarell, Arbeiten in Acryl o.ä.) • Fotobearbeitung durch analoge, manuelle, digitale Technik 	
		Werke von Thomas Struth <ul style="list-style-type: none"> ○ Fotografien von Thomas Struth (insbesondere Becher-Schüler wie Andreas Gursky, Thomas Ruff, Boris Becker...) ○ Vergleichswerke anderer Fotografen / Fotografinnen 	
	Fachliche Methoden	Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutungen, dazu u.a. <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit • Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten • Auswertung bildexternen Quellenmaterials • Aspektbezogener Bildvergleich (Grad der Abbildhaftigkeit, Medialität) 	

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



		<p><i>Beispiele:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Einholen und Reflektieren von Bildbeispielen aus eigenen Fotoalben</i> · <i>Fiktive Rollenbiografien zu vorgelegten Fremdporträts</i>
Leistungskon	Diagnose	<p><u>Fähigkeiten und Fertigkeiten...</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ...zur Erfassung und Darstellung anatomischer Aspekte in Proportion und Form sowie der körperillusionären Darstellung • ...zur Umdeutung von Porträts mittels zeichnerischer, malerischer und / oder digitaler Verfahren • ...zur Selbstbeurteilung des Lernstands • ...zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung einer schlüssigen Deutung • ...zur angemessenen Literaturrecherche und Verknüpfung der externen Informationen mit der eigenen vorläufigen Deutung • ...zur adressatengerechten Präsentation
	Überprüfungsform/ Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungspraktische Entwürfe / Planungen • Bewertung in Bezug auf die Gestaltungsabsicht • Gestaltungspraktische Problemlösungen • Vorbereitung und Durchführung einer Präsentation bzw. Ausstellung der Planung u. / o. Lösung <p><i>Beispiele:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Skizze, Bildmontage / -collage</i> · <i>Installation</i> · <i>Rollenbiografie</i> · <i>Aktualisierung historischer Artefakte</i> <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildfläche, Richtungsbezüge, Farbbezüge) • Beschreibung, Analyse / Interpretation von Bildern • Vergleichende Analyse / Interpretation von Bildern (aspektbezogene Vergleiche) im Zusammenhang mit bildexternen Quellen <p><i>Beispiele:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Lernplakat</i> · <i>Präsentation, didaktische Ausstellung</i> · <i>Nachstellen, Inszenieren, Kontrastieren</i>

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



	Leistungsbewertung Klausur	<u>Aufgabenart I</u> Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen oder <u>Aufgabenart II</u> Analyse / Interpretation von Bildern A am im Bildvergleich C verbunden mit einem fachwissenschaftlichen Text
--	-------------------------------	---

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



		Qualifikationsphase II (Q2)	Grundkurs
		<p align="center">Unterrichtsvorhaben III Konstruktion von Wirklichkeit Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p> <ul style="list-style-type: none"> • in zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei William Kentridge und • in kombinatorischen Verfahren bei John Heartfield 	
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1, (ELP3, ELP4), ELP 5, (ELR1, ELR3), ELR4	
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2, GFR1, GFR2, GFR3, GFR4, GFR5, (GFR6, GFR7)	
	Bildstrategien	STP1, STP2, STP3, STP5, (STP8, STP9), STP6, STP7STR1, STR2, STR3, STR4	
	Bildkontexte	KTP1, KTP2, KTP 3, (KTR1), KTR2, KTR5	
I	Materialien/Medien	Grafische und malerische Verfahren und Medien <ul style="list-style-type: none"> • Malerei • Fotografie, / digitale Bearbeitung von Fotografie <i>Beispiele:</i> <ul style="list-style-type: none"> · Collage, Frottage, Fotomontage, Modellbau (Zeitschriften, Werbung, Kataloge, Kartonagen, Verbindungsstoffe) 	
	Epochen/Künstler	Verschiedene Werke von William Kentridge und John Heartfield im Vergleich mit historischen, zeitgenössischen und motivähnlichen Darstellungen <i>Beispiele:</i> <ul style="list-style-type: none"> · Kunstwerke des Dadaismus', <i>Werkreihen von verschiedenen surrealistischen Künstlern, Kunst des 20. Jahrhunderts, zeitgenössische Kunst</i> 	

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



	<p>Fachliche Methoden</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bildvergleich auch mittels aspektbezogener Skizzen • Erweiterung der Deutung durch stilgeschichtliche und ikonografische Untersuchungen und ikonologische Interpretation • Einbeziehung der jeweiligen biografischen und soziokulturellen Bedingungen
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Leistungskonzept</p>	<p>Diagnose</p>	<p><u>Fähigkeiten und Fertigkeiten ...:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ... zur Selbstbeurteilung des Lernstands durch unterschiedliche Reflexionsformen im Skizzenbuch und in beratungs- und Präsentationsphasen • ... der gestalterisch-praktischen und reflexionsbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten durch prozessbegleitende Konstruktionsübungen und Beobachtung (der Bildung und Darstellung ästhetischer Urteile) <p><i>Beispiele:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Verhältnis von Entwicklung individueller Positionen und Konzeptionen zu Bildfindung und Umsetzung</i> · <i>Entwicklung und Umsetzung von Gestaltungsabsichten bzgl. Der Konstruktion von Orten, der bewussten Einbeziehung des Zufalls</i> <p><u>In unterschiedlichen Phasen des Unterrichtsvorhabens:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ... von fachmethodischen Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten (Auswahl von Analyseaspekten / Verfahren, Einbeziehung bildexterner Quellen, Bedingtheit von Bildern) <p><i>Beispiele:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Unterschiedliche Bildzugangs- und Erschließungsformen</i>
	<p>Überprüfungsform/ Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit</p>	<p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungspraktische Entwürfe / Planungen • Gestaltungspraktisch Problemlösungen / Bildgestaltung • Reflexion über Arbeitsprozesse (aufgabenbezogene Beurteilung des Gestaltungsergebnis und der Entscheidungsfindung) • Präsentation <p><u>Beispiele:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Erprobung und Reflexion verschiedener Strategien im Projekt- / in Modellform / in Dateiform</i> · <i>Planmäßige begründete Gestaltung von selbst</i>

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



		<p><i>konstruierten Wirklichkeitsmodelle in selbst gewählten Darstellungsformen; z.B. in „Werkstattgesprächen“</i></p> <p><i>Bild- und adressatengerechte Vorstellung und Ausstellung des Bildfindungsprozesses und des Gestaltungsergebnis</i></p> <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Skizze (mündliche und praktisch-rezeptive Ergebnisse: insbesondere Gliederung der Bildfläche, Richtungsbezüge, Raumdarstellung), Praktisch-rezeptive Bildverfahren (eigenständige stimmige Auswahl), Beschreibung, vergleichende Analyse / Interpretation von Bildern auch in Zusammenhang mit bildexternen Quellen in mündlicher und schriftlicher Form (Struktur, Fachsprache, Differenziertheit, Wechselbezüge, Begründung und Quellenbewertung); Erörterung einer fachspezifischen Fragestellung anhand eines Bildbeispiels oder in Verbindung mit fachwissenschaftlichen Texten (je nach Klausurtyp II A oder B / mündliche und schriftliche Darstellung der Rezeptionsabhängigkeit vom Individuum [individuelle und kulturelle Vorstellungen] und vom Bezugssystem [Medien- / Konsumwelt – bildende Kunst])</p>
	<p>Leistungsbewertung Klausur</p>	<p><u>Aufgabenart I</u> Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen oder</p> <p><u>Aufgabenart II</u> Analyse / Interpretation von Bildern A am im Bildvergleich C verbunden mit einem fachwissenschaftlichen Text</p>

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



		Qualifikationsphase II (Q2)	Gundkurs
		<p align="center">Unterrichtsvorhaben IV Prozesse der Körper- und Raumänderung</p> <p>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von Rebecca Horn</p>	
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1, ELP 2, ELP3, ELP 4 ELR1, ELR4	
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2, GFP3, GFR1, GFR2, GFR3, GFR4, GFR5, GFR6, GFR7	
	Bildstrategien	STP1, STP2, STP3, STP5, STP6, STP7, STP 8, STP9 STR1, STR2, STR3, STR4	
	Bildkontexte	KTP1, KTP2, KTP3, KTR1, KTR2, KTR3, KTR4, KTR5, KTR6	
Inhalte	Materialien/Medien	<p>Unterschiedliche Materialien und Medien: persönliche Gegenstände, Fundstücke, Plastizieren mit Ton, Draht, Gips, Filz /Textil etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skizzenhaftes und / oder mediales Planen eigener Plastiken unter Einbeziehung von Skizzenheften • Umsetzen der im Unterricht entstandenen Objekte <p><i>Beispiele:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Wirkung von Materialien, In-Beziehung-Setzen von Gegenständen</i> · <i>Verhältnis von Entwicklung individueller Positionen und Konzeptionen zu Bildfindung und Umsetzung in einer themenorientierten Installation oder Plastik</i> 	
	Epochen/Künstler	<p>Mehrere Werkreihen von Rebecca Horn: Body Art, Performance (Konzeptkunst), Plastiken und (kinetische) Installationen, Zeichnungen, Transformation von Körper und Raum: Weiblichkeit, Rollenklischees</p> <p><i>Beispiele:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • „Körper-Extensionen“ (Performance), „Das gegenläufige Konzert“ (Installation), „The inferno paradiso switch“ (Installation) von R. Horn 	

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



		<ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzung mit weiteren Kunstströmungen: Happening, Aktionskunst, Fluxus, kinetische PLastik etc. (Yves Klein, Marina Abramovic, Jean Tinguely)
	<p>Fachliche Methoden</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse von Installation / Plastik und Grafik vergleichende Untersuchung eines Werkes / Künstlers im Vergleich, Ikonografie- Ikonologie, Untersuchung der symbolischen und narrativen Mittel • Besuch einer Installation / Performance und Reflexion der damit verbundenen Eindrücke, Arbeitsweisen, Umsetzungen und Präsentationsformen und Inszenierungen • Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen, historischen Bedingtheiten, Auswertung bildexterner Quellenmaterialien
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Leistungskonzept</p>	<p>Diagnose</p>	<p><u>Fähigkeiten und Fertigkeiten ...</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Feststellung der Fähigkeit zur künstlerischen Recherche (Ästhetische Forschung, Mapping) • Feststellung von rezeptiven und gestalterisch-praktischen Fähigkeiten und Fertigkeiten (u.a. Erfassung und Darstellung in Proportion und Form, Entwicklung von eigenen Performances / Installationen) durch Übungen • Feststellung der Fähigkeit der Wahl des Materials und Medien zur Verbildlichung von individueller Geschichte • Selbstbeurteilung der gestalterisch-praktischen Fertigkeiten durch prozessbegleitende Beobachtung <p><u>in unterschiedlichen Phasen des Unterrichtsvorhabens...</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ...von fachmethodischen Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten (Auswahl von Analyseaspekten / verfahren, Einbeziehung bildexterner Quellen) <p>Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung und Umsetzung von Gestaltungsabsichten • Unterschiedliche Bildzugangs- und erschließungsformen
	<p>Überprüfungsform/ Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit</p>	<p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Differenzierte gestaltungspraktische Entwürfe / Planungen, Schraffuren, Licht, Schatten, Bewertung in Bezug auf die Gestaltungsabsicht im Gespräch; Individuelle gestaltungspraktische

Schulinterner Lehrplan Kunst S II - Abitur 2025

Landfermann-Gymnasium, Städt. Gymnasium für Jungen und Mädchen,
Mainstraße 10, 47051 Duisburg, Tel: 0203 – 36 35 40



		<p>Problemlösungen / Bildgestaltung (planmäßige / begründete Überarbeitung von selbst angefertigten Plastiken / Installationen / Performances</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentation und Präsentation in Bezug auf die selbstgewählte Gestaltungsabsicht und die daraus resultierenden Veränderungen <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Skizze (mündliche und praktisch-rezeptive Ergebnisse; insbesondere Gliederung der dreidimensionalen Objekte, Richtungsbezüge usw.; Beschreibung, Analyse, Interpretation von Plastiken / Installationen (mündliche und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen vor allem Struktur, Fachsprache, Differenziertheit, Wechselbezüge und Begründung); Vergleichende Analyse / Interpretation von Bildern; Interpretation von Bildern im Zusammenhang mit bildexternen Quellen (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse aspektbezogener Vergleiche) • Vergleichende Analyse / Interpretation von Grafiken / Plastiken / Installationen und Performances (mündliche und schriftliche Ergebnisse sowie Zwischenergebnisse unter Verwendung der korrekten und im Unterricht erworbenen Fachsprache) • Vergleichende Analyse / Interpretation von künstlerischen Arbeiten im Zusammenhang mit bildexternen Quellen
	<p>Leistungsbewertung Klausur</p>	<p><u>Aufgabenart I</u> Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen oder</p> <p><u>Aufgabenart II</u> Analyse / Interpretation von Bildern A am im Bildvergleich C verbunden mit einem fachwissenschaftlichen Text</p>